



DANCE
PRIX
MEXICO



CONOCENOS

DANCE PRIX MEXICO

"Empower your talent"

Dance Prix Mexico es una convención internacional de danza creada para impulsar el talento de jóvenes bailarines. El objetivo principal de la convención es generar un espacio para que los bailarines, maestros y padres de familia puedan seguir aprendiendo de la danza por medio de foros, talleres, capacitaciones, competencias y clases magistrales para adquirir experiencias artísticas, crecer profesionalmente y conectar con la comunidad dancística nacional e internacional.

DANCE PRIX MEXICO



DANCE PRIX MEXICO

En esta segunda edición el concurso se lleva a cabo en el Teatro Aguascalientes, con dirección en Av. José María Chávez s/n, Jardines de la Asunción en Aguascalientes, Aguascalientes, el viernes 13, sábado 14, domingo 15 y lunes 16 de marzo del 2026.

DPM está dirigido a estudiantes de danza en las disciplinas de Ballet, Jazz y Danza Contemporánea de los 6 a 24 años.

Divisiones:

- Solos.
- Duos.
- Pequeños ensambles (3 a 5 participantes).
- Ensambles (6 a 13 participantes).
- Grandes ensambles (14 participantes en adelante).

El concurso se divide en Nivel 1 (estudiantes con un nivel intermedio) y Nivel 2 (estudiantes con un nivel avanzado o pre-profesional) .

En el nivel 2 podrán competir por el **"DANCE PRIX"** máximo premio de la competencia que se otorgará en cada categoría.

El cierre de las inscripciones es hasta el 15 de Febrero o al alcanzar el cupo máximo establecido.

CONVOCATORIA DANCE PRIX MÉXICO 2026

Empower your talent

SEGUNDA EDICIÓN - AGUASCALIENTES

1.- GENERALES:

- El concurso únicamente consta de una sola ronda, en la cual se presentarán por orden de edades y disciplina.
- Es indispensable participar en los talleres para poder competir.
- El participante puede competir como solista en cada disciplina con un nivel diferente. Ejemplo: El participante compite en Ballet en el nivel 1 y en contemporáneo en el nivel 2 ya que tiene una mayor preparación en contemporáneo.
- **Reclasificación:** El panel de jueces tendrá la facultad de reclasificar al competidor que tenga un nivel más alto de la categoría del nivel 1, bajo sus propios criterios. Esta decisión es inapelable y será aplicada para la premiación.
- **Registro:** El Maestro/a deberá presentarse en el horario asignado para el registro/acreditación, antes del comienzo del evento, entregando toda la documentación requerida.
- **La inscripción:** se cerrará cuando se alcance el límite de cupo o se llegue a la fecha de cierre de inscripción.
- **Horarios:** Una semana antes del evento se publicaran los horarios de clases y de competencias. La organización se reserva el derecho de modificar horarios, fechas, lugar, y todo tipo de requisitos estipulados en las presentes bases por razones de fuerza mayor.
- **Fotos y Videos:** Está terminantemente prohibido sacar fotos y filmar. La organización en uso de sus derechos, puede descalificar a los participantes que no cumplan con este punto. Los bailarines, profesores y familiares autorizan el uso de su imagen en fotos y videos para fines publicitarios de la organización.
- **Acreditaciones:** Todos los participantes deben acreditarse por el comité organizador y así poder ingresar a camerinos y clases.
- Sin sus respectivos gafetes o pulseras no pueden ingresar. Solo ingresan al sector de camerinos y talleres los maestros y alumnos. SIN EXCEPCIÓN.

- **Ausencias:** el grupo o participante que llegue fuera del horario estipulado debe esperar hasta la finalización de su categoría para hacer efectiva su participación en el concurso.
- **Cambios:** No se realizan cambios en el registro una vez realizada la inscripción, los maestros deben verificar las fichas de registro antes de enviarlas. No se inscriben participantes fuera de la fecha establecida.
- **Reembolso:** después de realizada la inscripción, no se realizará ninguna devolución por ningún concepto, sin excepción
- **Accesos:** Maestros y bailarines tendrán libre acceso al teatro. La credencial es de uso obligatorio.
- **Aplausos:** Están permitidos los aplausos moderados al término de cada coreografía. Prohibido el uso de instrumentos que emiten ruidos escandalosos.
- **Instalaciones:** Daños materiales dentro de las instalaciones del Teatro ocasionado por alguno de los presentes, deberá hacerse responsable y pagar por los daños causados.
- **Compromiso:** En el momento de inscribirse, el participante se compromete a respetar las bases, disposiciones del evento y reglamentos que se dispongan durante el mismo.
- **Respeto:** la organización se reserva el derecho de admisión y permanencia en el concurso.
- Cualquier persona que realice gestos inapropiados, despectivos o que falte al respeto, ya sea mediante amenazas, peleas o problemas provocados por el profesor, los bailarines o sus familiares, será expulsada del lugar. Esto incluye cualquier comportamiento que cause disturbios o actitudes antideportivas hacia el personal, los jueces o otros competidores, afectando el orden y la buena conducta antes o durante el evento.
- **Aceptación:** la firma del maestro y/o director en la ficha de inscripción y en el contrato de participación da por aceptadas todas las reglas del evento.

2.- CATEGORÍAS POR EDAD:

SOLOS

Categoría	Edad
Minis	6 y 7 años
Kids	8 y 9 años
Junior	10- 12 años
Teen	13 -15 años
Senior	16 años en adelante

DUOS, PEQUEÑOS ENSAMBLES Y GRANDES ENSAMBLES:

Categoría	Edad
Minis	6 y 7 años
Kids	8 y 9 años
Junior	10- 12 años
Teen	13 -15 años
Senior	16 años en adelante

- La edad del participante será determinada al 1 de Enero 2026.
- En el caso de los ensambles, las edades de los participantes se promedian y el resultado del promedio de todas las edades será la categoría en la que participan.

3.- DISCIPLINAS:

Las coreografías libres presentadas deben ser originales y de autoría propia. No se aceptarán coreografías que infrinjan los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad del coreógrafo asegurarse que su obra no esté basada en ninguna coreografía preexistente protegida por derechos de autor. Cualquier infracción de esta naturaleza será motivo de descalificación.

1. Danza Clásica (Ballet):

Se presenta una variación libre, la base de la estructura de la coreografía es la danza clásica. Importante debe de prevalecer en todo momento la técnica clásica, sin embargo están permitidos elementos neo-clásicos.

2.- Repertorio:

Se presentarán variaciones del repertorio tradicional. Se podrán hacer pequeñas modificaciones de acuerdo a la edad del estudiante para una mejor ejecución técnica en las variaciones de repertorio en la categoría de kids. Solamente podrán competir a partir de la categoría de kids en la disciplina de repertorio.

3.-Danza Contemporánea:

Están autorizadas todas las técnicas de Danza Contemporánea o moderna.

4.- Jazz:

Están autorizadas todas las técnicas o estilos de jazz. No están permitidas disciplinas urbanas.

4.- DIVISIONES:

Cada disciplina tiene los siguientes niveles, donde el alumno se inscribe bajo su propio criterio.

NIVEL 1: Dirigido para estudiantes con un nivel principiante / intermedio.

NIVEL 2: Dirigido para estudiantes con un nivel avanzado o pre- profesional.

5.- PREMIACIONES:

¿Qué es el premio Dance Prix ?

Es el máximo reconocimiento del concurso, únicamente lo obtiene el participante con la puntuación más alta de todas las disciplinas por cada categoría

Se entregarán premios de Dance Prix:

- Mini Dance Prix
- Kids Dance Prix
- Junior Dance Prix
- Teen Dance Prix
- Senior Dance Prix

Los jueces pueden reclasificar a un participante de Nivel 1 a Nivel 2 bajo su propio criterio. Siempre y cuando el alumno presente un nivel técnico alto, condiciones físicas y una preparación corporal correspondiente al nivel 2.

DANCE PRIX MEXICO

PREMIACIONES:

Después de cada bloque se entregará una medalla a cada participante de acuerdo a la puntuación obtenida :

Medalla	Puntuación
Oro PRIX	95-100
Oro	88-94
Plata	75-87
Bronce	0-74

Durante la gala de clausura se realizará la premiación global:

- Trofeo a las 5 puntuaciones más altas de cada disciplina por categoría
- Top 12 por categoría (entra ballet, jazz y contemporáneo)
- Trofeo al mejor baile por disciplina para el coreógrafo.
- Se entregará el "Premio Dance Prix" a los participantes galardonados.
- Se otorgarán becas de estudio a diferentes escuelas de gran prestigio en el extranjero.
- Las becas otorgadas por dance Prix Mexico no incluyen transporte ni hospedajes.

Premios: El maestro, director o un representante autorizado debe estar presente al momento de la premiación, los premios se entregan en el escenario en el día y horario correspondiente.

Constancias: la constancia de participación de los alumnos y Maestros se entregarán en la Gala.

6.-COSTOS:

	Pronto pago (Antes del 31 de Diciembre del 2025)	Pago regular (Hasta el 15 Febrero del 2026 o llegar al cupo máximo)
SOLO	\$2,200.00	\$2,600.00
DUOS (Por participante)	\$1,300.00	\$1,500.00
PEQUEÑOS ENSAMBLES (Por participante)	\$700.00	\$900.00
GRANDES ENSAMBLES (Por participante)	\$700.00	\$900.00
TALLERES MINIS Y KIDS (La participación en talleres es obligatoria)	\$ 3,800.00	\$4,300.00
TALLERES JUNIOR, TEEN, SENIOR (La participación en talleres es obligatoria)	\$ 4,200.00	\$4,700.00

Se deberá de registrar un perfil para crear el usuario de la escuela y que puedan realizar la inscripción de los talleres de sus alumnos y el registro de cada coreografía.

El pago lo realizará la escuela por la cantidad que el sistema indique.

Los pagos se realizarán a la siguiente cuenta:

BANCOMER

Nombre: DANCE CONGRESS MEXICO SC

Número de cuenta: 012 376 2777

Cuenta CLABE: 012 010 00123762777 0

- Para poder aprovechar el descuento del pronto pago deberán estar cubiertos los talleres y el pago de las coreografías con las que va a competir.
- Si un participante se inscribe con los costos del pronto pago y después decide agregar una coreografía más para competir, la nueva coreografía se deberá de pagar con el costo regular.

7.-VESTUARIO:

Los jueces evaluarán la presentación escénica de los participantes considerando su vestuario y proyección los cuales deben de complementar y resaltar la expresión corporal y el movimiento durante la presentación.

El vestuario debe de proporcionar una cobertura adecuada que garantice la comodidad y el respeto escénico evitando la exposición de ropa interior o zonas íntimas durante la ejecución de la coreografía

Los bailarines pueden quitarse accesorios, siempre que no sean inapropiados. Las prendas que se quiten deben quedarse en el área de bambalinas y no arrojarse al público. Está prohibido dejar accesorios o prendas en el escenario, ya que pueden ser un riesgo de tropiezo para los bailarines.

8.-ARTÍSTICO:

El carisma es un elemento esencial en la interpretación del bailarín, ya que es clave para captar la atención y generar emoción en el público. No se trata solo de sonreír continuamente o de mirar fijamente al jurado. En este aspecto, se evaluará la actitud escénica, puntuando a cada bailarín individualmente por su gracia, y al grupo en su conjunto por su pasión y simpatía. El jurado prestará atención a la expresión, proyección, energía y confianza que transmitan los bailarines, tanto de forma individual como grupal.

Se busca que los bailarines comuniquen una emoción auténtica que impacte a los espectadores a lo largo de toda la presentación. Por eso, es fundamental no presionar demasiado a los bailarines, para que puedan mostrar seguridad y disfruten al bailar. Se valorará más la actitud natural que la sobreactuada.

9.- MÚSICA :

El tiempo de la coreografía deberá sujetarse de la siguiente forma:

	Tiempo mínimo	Tiempo máximo
Solos	1:15	2:15
Duos	1:40	2:50
Ensamblés pequeños	2:00 minutos	3:00 minutos
Grandes ensambles	3:00 minutos	6:00 minutos

Tiempo de las coreografías: Se penalizará a los grupos o participantes que se excedan del tiempo estipulado por la organización, consulte la tabla con los tiempos correspondientes.

Música: el maestro deberá cargar el archivo de audio a través del sistema interno de DPM, en la pestaña de inscripciones de la página web.

Los concursantes deberán portar una llave USB con la música de sus variaciones.

Es responsabilidad del coreógrafo/maestro o representante, tramitar los permisos y pagos necesarios para los derechos de autor de la música.

Seleccionar música original representa el mayor reto para el maestro o coreógrafo. La búsqueda e investigación serán fundamentales para encontrar versiones únicas e inéditas.

Además, es crucial elegir canciones que sean apropiadas para los bailarines que realizarán la coreografía. En el caso de los más pequeños, hay que tener especial cuidado con las letras y su contenido, respetando su edad.

La velocidad de la música debe permitir transiciones suaves y elegantes en los movimientos. También se sugiere optar por música con cambios de ritmo que faciliten matices en la interpretación.

La calidad del sonido debe ser excelente para que los jueces puedan evaluar la coreografía adecuadamente; de lo contrario, se restarán puntos en este aspecto.

10.- ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y ESCENARIO:

Se permite solo el uso de elementos personales. Está prohibido el uso de fuego, agua, talco, polvos de cualquier tipo, o cualquier elemento que ensucie el escenario y/o perjudique la ejecución de los bailarines siguientes. El participante que incurra en esta prohibición es automáticamente descalificado.

El participante es el único responsable de ingresar y sacar dicho elemento del escenario.

La Organización no proporcionará a los participantes ningún material extra permitido, como escenografía, luces, micrófonos, etc.

- Escenario: Se podrá utilizar el escenario en su totalidad.
- Están permitidas las entradas y salidas laterales.
- Está prohibido el ascenso y descenso a platea durante la ejecución de la coreografía.
- No está permitido el uso de fuegos artificiales, petardos, velas, antorchas o cualquier otro elemento de fuego real, que genere un riesgo para los presentes: bailarines, profesores y/o espectadores.
- Iluminación: será blanca para todos los participantes.

11.- EVALUACIÓN:

La calificación es con nota única de 01 al 100. La puntuación de cada uno de los jueces designados es promediada para dar un puntaje final a cada participante. De 95 a 100 puntos se obtiene NIVEL ORO PRIZ, entre 88 y 94 puntos se obtiene NIVEL ORO, entre 75 y 87 puntos se obtiene NIVEL PLATA, entre 0 y 74 puntos se obtiene NIVEL BRONCE.

Los directores de las escuelas podrán consultar los resultados del jurado al día siguiente de finalizar el concurso.

SOLOS	
Técnica	50
Musicalidad	20
Proyección artística	20
Vestuario	10

GRUPALES	
Técnica	50
Musicalidad	20
Proyección artística	20
Vestuario	10

12.- JUECES:

Los jueces valorarán la producción integral de la propuesta coreográfica, considerando la coherencia entre la selección musical, el movimiento, la expresividad y el vestuario, asegurando que todos estos elementos se integren de manera armónica y respetando la identidad del grupo o solista.

Se otorgarán más puntos a aquellas coreografías que incorporen una variedad de elementos que las enriquezcan, como niveles, dinámicas, cambios de dirección, entradas y salidas, trabajo en subgrupos, cánones, y sellos memorables. También se valorará la inclusión de diferentes formaciones con transiciones creativas y originales. La creatividad es un aspecto clave en la evaluación, ya que refleja el estilo único de cada maestro o coreógrafo. En esta categoría, se considerará la originalidad de la rutina y se premiarán las ideas innovadoras que no se hayan visto antes, sumando puntos adicionales. Se prestará atención a posibles plagios de ideas, ya sean de Internet, videoclips o de otros trabajos de danza.

En el caso de dúos, pequeños ensambles y grandes ensambles, no se permite dejar el escenario vacío. Los bailarines pueden entrar y salir, pero no deben permanecer más de 6 compases detrás del escenario. El manejo escénico se refiere a cómo los integrantes del grupo se mueven y utilizan el espacio en el escenario, tanto de manera individual como en conjunto. Es importante que los bailarines estén bien ubicados durante la coreografía.

La coreografía debe integrar a los participantes de forma creativa, aprovechando las ventajas de bailar en grupo a través de variaciones en direcciones, trayectorias, desplazamientos, formaciones y elevaciones. Se evaluará la originalidad y creatividad en las figuras y sellos que se presenten, así como en la forma en que se construyen estas formaciones y se utiliza el escenario.

La rotación de los bailarines en el escenario es clave para aumentar la puntuación en este aspecto. Todas las figuras que se realicen deben ser precisas y ejecutadas con confianza y claridad por cada uno de los bailarines. Se considerarán todos los desplazamientos y posiciones, tanto individuales como grupales.

DANCE
PRIX
MEXICO

DANCE PRIX MEXICO